

Lecturas 2011



Siempre imaginé que el paraíso sería algún tipo de biblioteca
Jorge Luis Borges

A los padres y madres de nuestros alumnos:

Como cada año, les hacemos llegar el listado de lecturas que esperamos realizar con los alumnos durante 2011 en el área de Lengua y Literatura. El listado, discriminado por años, incluye los textos literarios de lectura obligatoria y también otros títulos complementarios que guiarán a aquellos que deseen seguir profundizando en los temas trabajados en clase. Asimismo, hemos incluido un listado de obras cinematográficas que entablan diálogos con las obras seleccionadas.

Cordialmente,

Roxana Artal - Maximiliano González Jewkes - Ángel Maldonado - Inés Pérez - Victoria Ventura
DOCENTES
Ángel Maldonado
COORDINADOR
Viviana Iturburu
ASESORA

1er año

- Las mil y una noches (selección), Anónimo.
- “El traje nuevo del emperador”, de Hans Christian Andersen.
- *Cuentan los mapuches* (selección), Anónimo.
- “El brujo postergado”, de Jorge Luis Borges.
- “La inspiración” y “Las rosas de Tsu-Ling”, de Pablo De Santis.
- “Continuidad de los parques” y “La noche boca arriba”, de Julio Cortazar.
- *Los árboles mueren de pie*, de Alejandro Casona.
- *La isla desierta*, de Roberto Arlt.
- “El inspector Bouvard contra el ladrón de belleza”, de Alejandro Dolina.
- *Los viajes de Gulliver*, de Jonathan Swift.

Lecturas complementarias:

- *Las aventuras del Barón Münchhausen*, de Rudolf Erich Raspe.
- *Variaciones en Rojo*, de Rodolfo Walsh.
- *La invención de Morel*, de Adolfo Bioy Casares.
- *Edipo Rey*, de Sófocles.
- *Saverio, el cruel*, de Roberto Arlt.
- *Prohibido suicidarse en primavera*, de Alejandro Casona.
- *Doña Rosita, la soltera*, de Federico García Lorca.
- *Lo que me costó el amor de Laura*, de Alejandro Dolina.
- *La isla del tesoro*, de Robert Louis Stevenson.
- *Las aventuras de Tom Sayer*, de Mark Twain.
- *La vuelta al mundo en 80 días*, de Julio Verne.

Cine recomendado (*):

- *Las aventuras del Barón Munchausen* (Terry Giliam, 1988)
- *Simbad: La Leyenda de los Siete Mares* (P. Gilmore y T. Johnson, 2003)
- *Los árboles mueren de pie* (Carlos Schlieper, 1951)
- *Next* (Barry Purves, 1989)
- *Los viajes de Gulliver* (Rob Letterman, 2010)

- *La vuelta al mundo en 80 días* (Frank Coraci, 2004).

(*) Las películas son recomendadas y no obligatorias. En muchos casos puede resultar interesante y conveniente que los chicos las vean con sus padres.

2do año

- "La metamorfosis", de Frank Kafka.
- "El Matadero", de Esteban Echeverría (versión en historieta de Enrique Breccia).
- "Las ruinas circulares" y "Emma Zunz", de Jorge L. Borges.
- "Un campeón desparejo", de Adolfo Bioy Casares.
- "Los crímenes de la calle Morgue" y "La carta robada", de Edgar Allan Poe.
- "La liga de los pelirrojos", de Arthur Conan Doyle.
- "¡Busquen a la muchacha!" y " Los chantajistas no matan", de Raymond Chandler.
- "Erik Grieg", de Martín Kohan.
- "Corazón delator", de E. A. Poe (cuento y versión en dibujos de Breccia).
- "La reticencia de Lady Anne", de Saki.
- "La marca del ganado", de Pablo de Santis
- "Con tinta sangre", de Juan Sasturain
- "Bola de sebo", de Guy de Maupassant
- Selección de lírica popular.
- *Romeo y Julieta* y *Sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare.

Lecturas complementarias:

- *El candor del padre Brown*, de G. K. Chesterton.
- *Adiós, Muñeca* y *El sueño eterno*, de Raymond Chandler.
- *Cosecha roja* y *La llave de cristal*, de Dashiell Hammett.
- *Pacto de sangre*, de James Cain.
- *Diez negritos*, de Agatha Christie.
- "Una salita cerca de la calle Edgware", de Graham Greene.
- *Blade Runner (¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?)*, de Philip K. Dick.
- *Más que humano*, de Theodore Sturgeon.
- "Minority Report", de Philip K. Dick.
- "La pata de mono", de W. W. Jacobs
- *La casa en el límite*, de William Hope Hodgson.
- *La invención de Morel*, de Adolfo Bioy Casares.
- "La historia del difunto señor Elvisham", de H. G. Wells
- *Tristán e Iseo*, Anónimo.
- *Otelo*, de William Shakespeare.

Cine recomendado (*):

- *Las Trillizas de Belleville* (Sylvain Chomet, 2003)
- *Bolivia* (Adrián Caetano, 2001)
- *Babel* (Alejandro González Iñárritu, 2005)
- *Seven* (David Fincher, 1995)
- *Gosford Park* (Robert Altman, 2001)
- *Los sospechosos de siempre* (Bryan Singer, 1995)
- *Los Ángeles al desnudo* (Curtis Hanson, 1998)
- *Romeo y Julieta* (Baz Luhrmann, 1996)
- *Shakespeare enamorado* (John Madden, 1998)
- *Hamlet* (Kenneth Branagh, 1995)
- *El mercader de Venecia* (Michael Radford, 2004)

(*) Las películas son recomendadas y no obligatorias. En muchos casos puede resultar interesante y conveniente que los chicos las vean con sus padres.

3er año

- "El hombre de arena", de E. T. A. Hoffmann.
- "El gato negro", "El corazón delator", "Berenice", "Ligeia", "El hombre de la multitud", de Edgar A. Poe.
- "La novia enamorada", de Théophile Gautier.
- "El vampiro", de John Polidori.
- *Las flores del mal* (selección), de Charles Baudelaire.
- *La condesa sangrienta* (selección), Valentin Penrose.
- *Fantasmas*, de Joe Hill.
- "Bartleby, el escribiente", de Herman Melville.
- "Wakefield", de Nathaniel Hawthorne.
- *La gaviota*, "La dama del perrito", "La casa del sotabanco (Relato de un pintor)", "Los hombres que están de más", de Anton Chejov.
- *Hacé que la noche venga*, Leonardo Oyola.

- *El extranjero*, de Albert Camus.
- *El azogue*, China Mieville.

Lecturas complementarias:

- “La aventura de la noche de San Silvestre”, de E. T. A. Hoffmann.
- *Drácula*, de Bram Stoker
- *Entrevista con el vampiro; Lestat, el vampiro; La reina de los condenados y El ladrón de cuerpos*, de Anne Rice.
- *La condesa sangrienta*, de Alejandra Pizarnik.
- *Moby Dick*, de Herman Melville.
- “El capote”, de Nikolai Gogol.
- *Pequeños poemas en prosa*, de Charles Baudelaire.
- *Tres hermanas*, de Anton Chejov.
- *La metamorfosis*, de Franz Kafka.
- *Esperando a Godot*, de Samuel Beckett.
- *El teatro y su doble*, de Antonin Artaud.
- “El existencialismo es un humanismo”, de Jean Paul Sartre.
- *El mito de Sísifo*, de Albert Camus.

Cine recomendado:

- *El pozo y el péndulo* (Roger Corman, 1961)
- *La tumba de Ligeia* (Roger Corman, 1965)
- *Drácula* (Francis Ford Coppola, 1992)
- *Nosferatu* (F. W. Murnau, 1922)
- *Nosferatu* (W. Herzog, 1978)
- *El ansia* (Tony Scott, 1983)
- *El Golem* (Carl Boese, 1920)
- *El gabinete del Dr. Caligari* (Robert Wiene, 1920)
- *Tiempos modernos* (Ch. Chaplin, 1936)
- *Metrópolis* (Fritz Lang, 1927)
- *La última carcajada* (F. W. Murnau, 1924)
- *El hombre elefante* (David Lynch, 1980)
- *Moby Dick* (John Huston, 1956)
- *Pieza para piano inconclusa* (Nikita Mikhalkov, 1977)
- *Ojos negros* (Nikita Mikhalkov, 1987)
- *Kafka* (Steven Soderbergh, 1991)
- *El silencio de un hombre* (Jean-Pierre Melville, 1967)
- *El extranjero* (Luchino Visconti, 1968)

4to año

- *Sir Gawain y el caballero verde*, Anónimo.
- *La epopeya de Gilgamesh*, Anónimo.
- *Las aventuras del Barón de Münchhausen*, de Rudolf Eric Raspe.
- “Soneto XIII” y “Égloga III”, de Garcilaso de la Vega.
- *Hamlet y Macbeth*, de William Shakespeare.
- *Antología poética*, de Luis de Góngora (selección).
- *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes Saavedra.
- *Ciudad de cristal*, de Paul Auster.
- *Antología poética*, de Francisco de Quevedo (selección).
- “Un corazón simple”, de Gustave Flauvert.
- “En el tren”, de Leopoldo Alas (Clarín)
- “La condena”, de Franz Kafka (selección).
- “Eveline”, de James Joyce.
- *Los pensionistas de la memoria*, de Luigi Pirandello.

Lecturas complementarias:

- *La pícaro Coraje*, de Hans Jakob Christoph von Grimmelshausen.
- *Otelo*, de William Shakespeare.
- *Soledades*, de Luis de Góngora.
- *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*, de Tirso de Molina.
- *Madame Bovary*, de Gustave Flauvert.
- *Oliver Twist*, de Charles Dickens.
- *El proceso*, de Franz Kafka.
- *Retrato del artista adolescente*, de James Joyce.
- *Seis Personajes en busca de un autor*, de Luigi Pirandello.

Cine recomendado:

- *Las aventuras del Barón Münchhausen* (Terry Gilliam, 1988)
- *Pescador de ilusiones* (Terry Gilliam, 1991)
- *El gran pez* (Tim Burton, 2003)
- *Macbeth* (Orson Welles, 1948)
- *Othello* (Orson Welles, 1953)

- *Othello* (Oliver Parker, 1995)
- *Hamlet* (Grigori Kozintsev, 1963)
- *Hamlet* (Kenneth Branagh, 1996)
- *Don Quijote* (Grigori Kozintsev, 1957)
- *El caballero Don Quijote* (Manuel Gutiérrez Aragón, 2002)
- *Oliver Twist* (Roman Polanski, 2005)
- *Madame Bovary* (Claude Chabrol, 1991)
- *El proceso* (Orson Welles, 1962)
- *Desde ahora y para siempre* (John Houston, 1987)
- *Kaos* (Paolo y Vittorio Taviani, 1984)

5to año

- *Los pichiciegos*, de Rodolfo Fogwill.
- *Operación Masacre* y “Esa mujer”, de Rodolfo Walsh.
- “La fiesta del monstruo”, de Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares.
- *Borges*, de Adolfo Bioy Casares (selección).
- *Ficciones* y *El aleph*, de Jorge Luis Borges.
- “La doctrina de los ciclos” y “El idioma analítico de John Wilkins”, de Jorge Luis Borges
- *Martín Fierro*, de José Hernández.

Lecturas complementarias:

- “El amor de Inglaterra”, de Daniel Guebel.
- *Las islas*, de Carlos Gamerro.
- *Kelper*, de Raúl Vieytes.
- *Una novela que comienza*, de Macedonio Fernández.
- *Las armas secretas*, de Julio Cortázar.
- *La trama celeste*, de Adolfo Bioy Casares.
- *Historia universal de la infamia*, de Jorge Luis Borges.
- *Antología de la literatura fantástica*, de Silvina Ocampo, Adolfo Bioy Casares y Jorge Luis Borges.
- *Fausto*, de Estanislao Del Campo.
- *Juan Moreira*, de Eduardo Gutierrez.
- *Facundo*, de Domingo F. Sarmiento.

Cine recomendado:

- *Iluminados por el fuego* (Tristán Bauer, 2006)
- *El visitante* (Javier Olivera, 1999)
- *Los chicos de la guerra* (Bebe Kamín, 1984)
- *Fuckland* (José Luis Marqués, 2000)
- *Cortázar* (Tristán Bauer, 1994)
- *Operación masacre* (Jorge Cedrón, 1972)
- *Sinfonía de un sentimiento* (Leonardo Fabio, 1999)
- *Invasión* (Hugo Santiago, 1969)
- *Los orilleros* (Ricardo Luna, 1975)
- *El amor y el espanto* (Juan Carlos Desanzo, 2000)
- *El camino de los sueños* (David Lynch, 2001)
- *Martín Fierro: la película* (Liliana Romero y Norma Ruiz, 2007)
- *Los hijos de Fierro* (Fernando Solanas, 1974)
- *Juan Moreira* (Leonardo Fabio, 1973)